



Trama, materia, sustancia

Ernesto Berra

Ernesto Berra

Trama, materia, sustancia

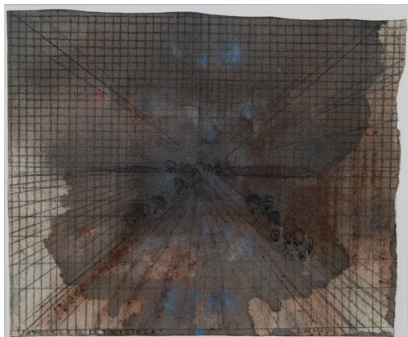
Curadores: Paulina Antacli & Ignacio Martínez del Barrio



El orden y el caos

2021

Técnica mixta. Acrílico sobre tela.



El atardecer de la tristeza

2024

Técnica mixta sobre tela



Fracasamos cada día

2022

Técnica mixta. Acrílico sobre tela.



Clareidon

2024

Acrílico sobre telas cosidas.



Historia de paisaje II

2023

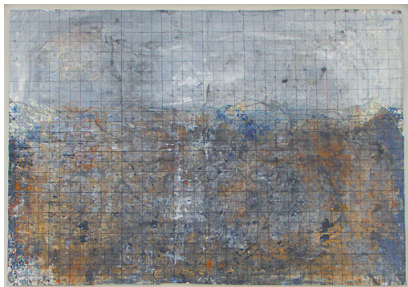
Técnica mixta sobre papel



Flores en la casa abandonada

2023

Madera patinada y placas radiográficas



Paisaje-trama

2023

Técnica mixta sobre papel.

Trama, materia, sustancia, es una puesta en diálogo de pinturas recientes con seleccionadas obras anteriores, donde Ernesto Berra en un innegable acto de libertad, utiliza todos los elementos pictóricos a su disposición para plasmar lo formal y lo informal. Por ende, más que una visión concreta del mundo, se trata de un anclaje visual, de una organización del espacio matérico informal, de estratificaciones de la memoria a través de los materiales en desuso y de un espacio para el pensamiento. La superficie se va construyendo a través de una memoria de lo conocido a través de la integración de objetos encontrados que van sumando antiguos vestigios y huellas.

Entre el caos y el orden, nuestro artista, estratifica la materia, organiza aleatoriamente la composición y entre fragmentos permite que su obra deleve algo más: la sustancia. La sustancia percibida como soporte de la materia pura, como aquello que permanece y trasciende la propia materia. En definitiva, estamos en esta obra reciente de Berra, ante una confluencia de lo espiritual -en la sustancia que trasciende la materia-, con lo natural y artificial, con la ciencia y el arte.

Curadores: Paulina Antacli & Ignacio Martínez del Barrio

“Cuando digo camino no me refiero al camino físico sino al espiritual. Cuando me refiero a campo es el campo-espacio-tiempo, es un campo plástico, estético. Al final en esta imagen, no se ve un fin concreto, es un final sutil, eterno...”

Ernesto Berra

De la exposición de la última obra de Ernesto Berra titulada: **Trama, materia, sustancia**, lo primero que llama poderosamente la atención es la primera palabra de su título: "trama" y, más aún, tratándose de uno de los más insignes artistas informalistas argentinos.

Toda esta última producción de Berra desde la pandemia hasta el presente tiene en común, amén de su informalismo propio, una trama geométrica que se superpone, da fondo u organiza la abstracción matérica. Por un lado, algunas de estas obras cuentan con una trama de perspectiva cónica. Esta perspectiva con punto de fuga tiene en el Renacimiento su origen y más concretamente en el Quattrocento florentino, en las figuras de Brunelleschi y Masaccio, sistematizado por Alberti en su *De pintura* de 1435/36. Auténtica invención de estos maestros, es "una audaz abstracción de la realidad", en palabras de Erwin Panofsky, en su famoso escrito *La perspectiva como forma simbólica* (1924). Por otro lado, Le Corbusier en su obra *La ciudad mundial* (1929) afirmará que "todo está en el plano y en la sección".

Con este método de visión de la realidad se procura, y procura Berra, una cierta racionalización del espacio pictórico y pone claramente el acento en el ojo del espectador, convirtiendo a éste en el auténtico protagonista del acto creativo y de su visión.

Por otro lado, hay otras obras de Berra que cuentan con una retícula ortogonal (apuntada también sutilmente en los telones). No es sino el mismo método de aprehensión de la realidad, difundido por Durero, de visión a través del espejo y que articula y particiona la realidad y, por ende, el espacio pictórico. De nuevo, la mirada del espectador se convierte en el centro de la obra que contempla.

Curiosamente, las vanguardias históricas lucharon contra este modo de visión supuestamente racional. ¿Se trataría pues quizá de un acto postmoderno de Berra? Podría ser, si bien algunos

arquitectos modernos la mantuvieron. Es más, a nuestro entender, un acto de libertad extrema del artista, quien utiliza todos los elementos pictóricos a su disposición, para mostrar su libre expresión: lo formal y lo aformal. Por ende, un contrapunto formal a la carencia de forma de la materia, de imprimir cierta racionalidad a lo no necesariamente racional. En definitiva, estamos en esta obra reciente de Berra, ante una confluencia de lo artificial y lo natural, de la ciencia y el arte.

Ignacio Martínez del Barrio

La exposición **Trama, materia, sustancia**, reúne obras recientes del artista Ernesto Berra que se encuentran en fecundo diálogo con el legado de maestros de la historia de la pintura. El artista profundiza en una memoria que nos sumerge en una temporalidad que se actualiza en un juego de estratificaciones, superposiciones e intervenciones de los materiales que utiliza. De este modo la superficie se va construyendo a través de una memoria de lo conocido, a través de la integración de objetos que van develando antiguas huellas. En tal sentido, las obras presentan una densidad matérica de la que emergen sutiles y palpitantes trazos. En el proceso creativo los desplazamientos de uso y filiaciones que hace el artista incluyen la recuperación de bocetos de etapas anteriores, motivo por el que se exhibimos las bitácoras del artista, auténticas usinas de creación.

Berra integra los objetos encontrados con materiales pictóricos que moldea y también dispone de forma azarosa entre lejanos puntos de fuga y tramas. En sus escultóricas casas abandonadas, entre maderas descartadas y viejas placas radiográficas, resuena el juego en el patio, las voces de los niños y el aroma de las flores silvestres de un paisaje remoto. En sus telas cosidas,

intervenidas, restauradas y pintadas encontramos una visión nostálgica del tiempo, un estallido detenido en la marea del pensamiento, una poética disruptiva.

Entre el caos y el orden, nuestro artista estratifica la materia, organiza aleatoriamente la composición y, en esa cosmogonía, su obra devela algo más: la "sustancia" percibida como soporte de la materia pura, como aquello que permanece y trasciende la propia materia. Berra expresa: "Cuando digo camino no me refiero al camino físico sino al espiritual. Cuando me refiero a campo es el campo-espacio-tiempo, es un campo plástico, estético. Al final en esta imagen no se ve un fin concreto, es un final sutil, eterno..."

En *Trama, materia, sustancia*, es posible identificar el gesto pictórico de Berra que, a modo de *ostinato*, surge de la trama a través de la materia develando una tensa calma y una profunda espiritualidad.

Paulina Antacli



Ernesto Berra

Nació en Morteros, provincia de Córdoba, en 1947. Egresó de la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta en 1968 con el título de Profesor de Dibujo y Pintura. En 1969 ingresó a la Universidad Nacional de Córdoba abandonando luego de ocho meses su carrera y dedicándose a investigar por sus propios medios. Fue uno de los fundadores del grupo Ele ce cuya propuesta era la búsqueda de un lenguaje verdadero y propio de la tierra americana. Participó en muestras colectivas en espacios de arte de Argentina y del extranjero. Realizó muestras individuales desde 1969, en el Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez en 1995 y en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa en 1996. Obtuvo Gran Premio de Honor en el 11º Salón Nacional de la Fundación ProArte y Segundo Premio en el Salón de Pintura Genaro Pérez en 1988.

Expuso en galerías de Córdoba, Buenos Aires y Estados Unidos. Desde 1995 participa en ferias de arte, nacionales e internacionales entre ellas: ArteBA, Argentina; Jerald Melberg, Art Gallery, EEUU. Pintura Argentina Contemporánea, La Paz, Cochabamba, Bolivia. Artissima, feria de arte moderno y contemporáneo, Torino, Italia. Art Miami, EEUU, Art Miami, New York, EEUU; Arte Américas, Argentina. Art No, Bogotá Colombia. Expotrastiendas, Argentina. MIA, Art Fair, EEUU. Sidney Contemporary 2017, Australia, entre otras.

Paulina Antacli (Córdoba, Argentina)

Es Doctora en Artes por la Universidad Nacional de Córdoba y Licenciada en Pintura, Facultad de Artes, UNC. Profesora titular en la Universidad Nacional de La Rioja. Profesora en el Doctorado en Artes de la UNC y UNA. Directora de la Licenciatura en Artes Escénicas y Unidad de Investigación CIPTHA-UNLaR. Recientemente fue curadora con el Dr. Ignacio Martínez del Barrio de la exposición *Tàpies y el zen. Visiones del informalismo*. Museo de Bellas Artes Evita Palacio Ferreyra (16/04 al 16/06/2024). Curadora de la exposición: *Picasso y la subversiva fuerza de la imagen*, en el Museo Emilio Caraffa (14/09/2023 al 3/3/2024). Cuenta con proyectos curatoriales individuales y compartidos en Argentina y en el exterior junto a Ignacio Martínez del Barrio (España) y Harald Theil (Francia-Alemania). Conferencista en el Centre Pompidou, Museo Casa Natal Picasso, Málaga, Museo Picasso de Barcelona, UArtes, UFRGS, UNA, UNT, UNT entre otros.

Desarrolló su extensa actividad artística desde 1978, en Argentina, en el Ballet Oficial de Córdoba como bailarina, coordinadora y asistente de dirección artística y repositora coreográfica. Teatro Colón de Buenos Aires; Ballet de Cámara Argentino, Teatro Nacional Cervantes y teatros de Francia y Alemania.

Javier Ignacio Martínez Del Barrio (Soria, España)

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, donde ha ejercido de profesor y se ha publicado su libro "La Casa de Osuna en Italia. Mecenazgo y política cultural".

Es diplomático de carrera, habiendo estado destinado en Tokio y, como Consejero Cultural, en Viena y México, así como Cónsul General en Manila, Fráncfort y Córdoba.

Su campo de especialización es la historia de las mentalidades en la Edad Moderna y se ha dedicado a la promoción cultural en todos sus destinos.

Recientemente ha promovido la exposición "Picasso y la subversiva fuerza de la imagen" en el Museo Caraffa de Córdoba y ha curado con la Dra. Antacli la exposición "Tàpies y el zen. Visiones del informalismo" en el Museo Evita Palacio Ferreyra de Córdoba. En la actualidad lleva a cabo diversos proyectos de curaduría en conjunción con la Dr. Antacli sobre Ernesto Berra y Fabio Egea, informalistas cordobeses; así como sendos proyectos sobre los grandes maestros antiguos en grabado: "De Tiziano a Piranesi" y el arte japonés: "Del Ukiyoe Al Manga", en sendas prestigiosas instituciones de Buenos Aires.

AUTORIDADES

Martín Llaryora

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Myrian Prunotto

Vicegobernadora de la Provincia de Córdoba

Raúl Sansica

Presidente Agencia Córdoba Cultura

Arturo A. Biondelli

Vocal Agencia Córdoba Cultura

Daniel Del Bono

Vocal Agencia Córdoba Cultura

Francisco Marchiaro

Vocal Agencia Córdoba Cultura

Ignacio García Vieyra

Subdirector Paseo del Buen Pastor

STAFF DEL PASEO DEL BUEN PASTOR

Director: Ignacio García

Artes Visuales: Claudia Perrotta/ Gabriela Bárcena

Secretaría: Mauricio Zahr

RRHH: Diana Torres

Técnica- Iluminación: José Meroi

Sala: Liliana Boiero/ Ma. Elisa Castro/Sandra Ortiz

Intendencia: Alejandro Pizarro/ Francisco Aguilar

Prensa: Celina Magra

Montaje: Yacu Chalub/ Mariano Barrera

Diseño gráfico: Magdalena Del Barco



AV. HIPÓLITO YRIGOYEN 325, CÓRDOBA CAPITAL.

Capilla, Sala de Exposiciones y Fotogalería:


Lunes a domingos y feriados, de 10 a 19 hs.


AGUAS DANZANTES: lunes a domingos,
de 17 a 21 horas. Un show por hora.


Teléfono +54 (0351) 4332691

Mail: paseodelbuenpastor@gmail.com

Para visitas guiadas: depaseoporelbuenpastor@gmail.com

 [/paseobuenpastor.cba](https://www.facebook.com/paseobuenpastor.cba)

 [@paseobuenpastor](https://www.instagram.com/paseobuenpastor)

 [@paseobuenpastor](https://www.x.com/paseobuenpastor)