

PAULINA ANTACLI (Córdoba, Argentina)

Doctora en Artes por la Universidad Nacional de Córdoba y Licenciada en Artes visuales, Facultad de Artes, UNC. Es historiadora del arte, artista y curadora. Profesora titular en las carreras de Artes Escénicas y Artes Plásticas, Universidad Nacional de La Rioja. Docente de Posgrado en el Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de Córdoba y de la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires. Fue directora de la Licenciatura en Artes Escénicas y Unidad de Investigación de Teatro y Danza, CIPTHA-UNLaR y profesora en la Universidad Nacional de San Martín, Universidad Provincial de Córdoba y Seminario de Danzas “Nora Irinova” de la Provincia de Córdoba.

En el marco de su tesis doctoral realizó estancias de investigación en el Centro de Documentación del Museo Casa Natal Picasso, Museo Picasso de Málaga y estancias breves en el Museo Picasso de Barcelona y Museo Picasso de París.

El Museo Casa Natal Picasso, Málaga, publicó su libro: *Picasso, Warburg y la fórmula de la ninfa* (2019), presentado en el marco del XXXII Octubre picassiano. Posee publicaciones en capítulos de libros y revistas especializadas.

Como curadora se destaca la exposición homenaje a Pablo Picasso en el centenario de su fallecimiento: “Picasso y la subversiva fuerza de la imagen” en el Museo Emilio Caraffa, de 14/09/2023 al 3/3/2024.

Fue curadora junto a Ignacio Martínez del Barrio de la exposición *Tàpies y el zen. Visiones del informalismo*. Museo de Bellas Artes Evita Palacio Ferreyra, de 16/04/2024 al 16/06/2024. Continúa su trabajo curatorial con el Dr. Martínez del Barrio con la exposición “Trama, materia, sustancia” del artista cordobés Ernesto Berra en la sala de exposiciones del Paseo del Buen Pastor, Córdoba del 9/12/2024 al 23/2/2025. En noviembre de 2025 tendrá lugar la exposición *Trayectorias* del artista Fabio Egea en el Centro de Arte Contemporáneo Antonio Seguí, Córdoba

Cuenta con proyectos curatoriales individuales y compartidos en Argentina y en el exterior junto al Dr. Ignacio Martínez del Barrio (España) y Dr. Harald Theil (Francia-Alemania)

El Museo Casa Natal Picasso, Málaga la designa como representante de la institución para gestionar exposiciones de Picasso en Museos de Argentina (2010-2012 y 2022-2023)

Desde 2013 a la actualidad dirige equipos de investigación radicados en SECyT-UNLaR cuyo campo de estudio abarca las representaciones del cuerpo en artes visuales y danza. Dirigió proyectos de producción artística en el Centro de Producción e Investigación en Artes CePIA-UNC.

Ha sido invitada para ciclos de conferencias en el Centre Pompidou Málaga, Museo Casa Natal Picasso, Málaga, Museo Picasso de Barcelona, Museo Picasso de Málaga; Universidad de las Artes en Guayaquil (UArtes), Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS), Universidad Complutense de Madrid (UCM), entre otros.

Desarrolló su extensa actividad artística en el Ballet Oficial de Córdoba como bailarina, coordinadora, repositora coreográfica y maestra (1978 a 2011), Teatro Colón de Buenos Aires; Ballet de Cámara Argentino, Teatro Nacional Cervantes y teatros de Francia y Alemania. Becaria de A.F.F.A (*Association Française d'action artistique*), París (1990, 1992, 1994). Es miembro de la Red Internacional de Estudios Descentrados en Danza.