

CURRICULUM VITAE

Javier Ignacio Martínez del Barrio

(Soria, 9 de mayo de 1962)

FORMACIÓN y CARRERA ACADÉMICA

Titulaciones:

- Licenciatura en Geografía e Historia (1980-1985), sección Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid.
- Cursos de doctorado (1985-1986), con media de sobresaliente. UCM.
- Doctor en Historia del Arte con la tesis doctoral “Mecenazgo y política cultural de la Casa de Osuna en Italia”, dirigida por el Dr. Julián Gallego, leída el 7 de noviembre de 1990 en la UCM, apto “cum laude” por unanimidad. Tribunal presidido por el Dr. Antonio Bonet Correa.
- Curso anual en Derecho del Arte, Museo Del Prado-Despacho Uría (2015-2016).

Experiencia docente universitaria:

- Curso impartido de Historia del arte español, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid (1987-1988), como investigador.
- Curso impartido de Historia del arte italiano, Facultad de Filología, UCM (1989-1990), como investigador.
- Curso impartido de Historia del arte francés, Facultad de Filología, UCM (1990-1991), como profesor asociado.
- Curso impartido de Sociología del Arte, Facultad de Geografía e Historia, UCM (1991-1992), como profesor titular interino.

Publicaciones:

Ponencias y comunicaciones:

- “Las antigüedades del embajador José Morales de Azara”, Actas del Congreso “El Arte en las cortes europeas del siglo XVIII”, Madrid 1987.
- “El gusto artístico de un gobernador español de Milán: la colección de pinturas del V duque de Osuna”, Actas del VIII C.E.H.A, Cáceres 1990.
- “El carnaval en los dominios españoles en Italia (siglos XVI-XVII)”, Actas del IV Seminario del Carnaval, Cádiz 1990.
- “La vocación europeísta de la nobleza andaluza en la Edad Moderna: La Casa de Osuna en Italia”, II Congreso de Andalucía, Córdoba 1991.
- “A Neapolitan XVIIth century festival: S. Giovanni Battista’s day parade and its reflection upon the visual arts”, Association of Art Historians. Courtauld Institute of Art (A.A.H.) London Conference, abril 1991.
- “The ‘Theatre of Glory’: aristocratic and Counter-Reformation exalting at the funeral in Milán of a XVIIth century Spanish duchess”, A.H.H. London Conference, abril 1991.
- “Claves emblemáticas de los funerales de la V duquesa de Osuna en Milán”, I Simposio Internacional de Emblemática. Teruel, 1991.

Artículos:

- “Educación y mentalidad de la alta nobleza española en los siglos XVI y XVII”, Cuadernos de Historia Moderna, Madrid 1991.
- “La tradición caballeresca y cortesana en el Nápoles español, a través del libro de empresas dedicado al duque de Térmodi”, Libro homenaje al profesor Hernández Perera, U.C.M., Madrid 1992.
- “Arte y poder en las cabalgatas napolitanas del V duque de Alba”, Tiempo y espacio en el arte, U.C.M., Madrid 1994.
- “La colección de pintura española de los Harrach”, Libro homenaje al Profesor Julián Gallego. Anales de Historia del Arte, Madrid 2008.

Libros:

- “ Mecenazgo y política cultural de la Casa de Osuna en Italia”, Colección Tesis Doctorales, Universidad Complutense de Madrid, Madrid 1991.

Idiomas:

- Dominio, además del inglés y francés, del alemán y del italiano. Conocimientos de japonés.

CARRERA DIPLOMÁTICA

- ESPAÑA: Ingreso en la carrera diplomática, diciembre 1993.
- JAPÓN: Secretario de Embajada, Embajada de España en Tokio (1994-1998), responsable de asuntos consulares.
- AUSTRIA: Secretario de Embajada, Embajada de España en Viena (1998-2000), responsable de asuntos políticos.
- AUSTRIA: Consejero de Embajada, Embajada de España en Viena (2000-2003), responsable de asuntos políticos y culturales.
- ESPAÑA: Vocal Asesor, Gabinete del Secretario de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica (SECIPI), MAEC Madrid (2003-2004), responsable de asuntos Iberoamericanos.
- FILIPINAS: Cónsul General de España en Manila (2005-2007), con jurisdicción en Filipinas y Taiwán.
- ALEMANIA: Cónsul General de España en Fráncfort (2007-2011), apertura del Instituto Cervantes.
- MÉXICO: Consejero Cultural en la Embajada de España en México (2011-2014), dirección de Centro Cultural y Casa Buñuel.
- ESPAÑA: Vocal Asesor, Gabinete del SECIPI, MAEC Madrid (2014-2015), responsable de la política cultural exterior.
- ESPAÑA: Consejero Técnico, Área de Patrimonio Histórico Cultural, MAEC Madrid (2016), para elaboración de un programa de Arte Español para las Embajadas.
- FRANCIA: Cónsul General adjunto, CG de España en París (2016-2019), con jurisdicción en la mitad norte de Francia y territorios del ultramar.
- ARGENTINA: Cónsul General de España en Córdoba, Argentina (2020-2024), con jurisdicción en el noroeste argentino y dirección centro cultural.
- ESPAÑA: Ministro Consejero desde 2018.

EXPERIENCIA y PROYECTOS CURATORIALES

Como diplomático de carrera, se ha especializado en la gestión cultural. Estuvo destinado en las representaciones de España en Tokio, y en Viena como responsable de las actividades culturales y en especial, del Programa de Arte Español para el Exterior, que incluyó sendas exposiciones sobre Gerardo Rueda, Rodríguez-Acosta y Manuel Rivera, además del proyecto Carolus (sobre Carlos V) que incluyó la exposición “Kaiser Karl V. Macht und Ohnmacht Europas” en el K.H.M. de Viena, en el 2000, y la muestra “Guatemala maya y colonial”. Cónsul General en Manila, y en Fráncfort, donde se ocupó de la apertura del Instituto Cervantes en esta última capital, así como de las sucesivas Ferias del Libro de Fráncfort, incluida la dedicada a Cataluña como cultura invitada.

Ha sido también Consejero Cultural de la Embajada de España en México, con competencias también en la dirección del Centro Cultural de España, el mayor de la red AECID, y la Casa de Buñuel en dicha capital (llevando a cabo su rehabilitación y puesta en marcha como centro audiovisual); y dirigiendo también, entre otros, los anuales Premios de Artes Visuales de la Embajada, con sus correspondientes exposiciones; así como la participación anual española en ZONAMACO. Colaboró en la exposición de Patrimonio Nacional en dicha capital: “Tesoros de los palacios reales de España. Una historia compartida”, Palacio Nacional de México, 2011.

En el Ministerio de Asuntos Exteriores de España fue Asesor en el Gabinete del Secretario de Estado, SECIPI, como responsable de la política cultural exterior de España. Últimamente, ha sido Consejero Técnico en el Área de Patrimonio Histórico Cultural de dicho Ministerio, habiendo sido el creador de un nuevo Programa de Arte Español para las Embajadas.

Hasta julio del 2024 se ha desempeñado como Cónsul General de España en Córdoba (Argentina), desde donde ha promovido las relaciones culturales, gracias al Centro Cultural España-Córdoba, del que ha sido patrono. Recientemente, ha gestionado la exposición “Picasso y la subversiva fuerza de la imagen” en el Museo Caraffa (9/2023-3/2024) y numerosas actividades en torno a la misma.

Recientemente ha sido comisario, junto con la Dra. Paulina Antacli, de la exposición “Tàpies y el zen. Visiones del informalismo” en el Museo Ferreyra de Córdoba (abril/junio de 2024), con un amplio programa de actividades complementarias, la cual ha sido elegida por los críticos como una de las mejores del año.

En diciembre del 2024 ha cocurado con la Dra. Antacli, la exposición “Ernesto Berra. Trama, materia, sustancia”, sobre la obra más reciente de el gran artista informalista argentino, en el Centro Cultural del Buen Pastor de Córdoba, que proseguirá hasta marzo del 2025.

En la actualidad, desarrolla diversos proyectos curatoriales para dar a conocer sus colecciones; sobre el grabado japonés: “Del ukiyoe al manga. Del mundo flotante a la aldea global” (Centro Cultural ArtHouse de Buenos Aires, 2026); o los grandes Maestros Antiguos europeos, en grabado y dibujo: “De Tiziano a Goya. Los grandes maestros en grabado” (en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, en fecha similar), que posteriormente podrían rotar por Rosario (Museo Castagnino) y Córdoba (Museo Caraffa o Ferreyra), Mendoza, e incluso España.

Asimismo, está elaborando otros proyectos curatoriales sobre al arte contemporáneo argentino, y sus vinculaciones con el arte español coetáneo, en especial diversas retrospectivas sobre algunos de los principales artistas cordobeses actuales a tener lugar, tanto en Argentina (C.C. del Chateau Carreras de Córdoba, en diciembre de 2025, la de Fabio Egea) y de la producción reciente de artistas emergentes como Chino Vitali y Pablo Manríquez (en sendas exposiciones en la Galería Terra de Buenos Aires); como en España (Ernesto Berra, Fabio Egea, Alejandro Montini, Diego Arrascaeta), algunas en colaboración con la Dra. Antacli. Por último, prepara con la curadora Sandra Juárez, una muestra sobre el arte emergente argentino, en paralelo a la Feria ARCO de Madrid y en conjunción con la Asociación Argentina de Galerías, MERIDIANO. Algunos de estos últimos proyectos cuentan con el apoyo y colaboración de la Embajada de Argentina en España.

Madrid, 12 de enero de 2025.