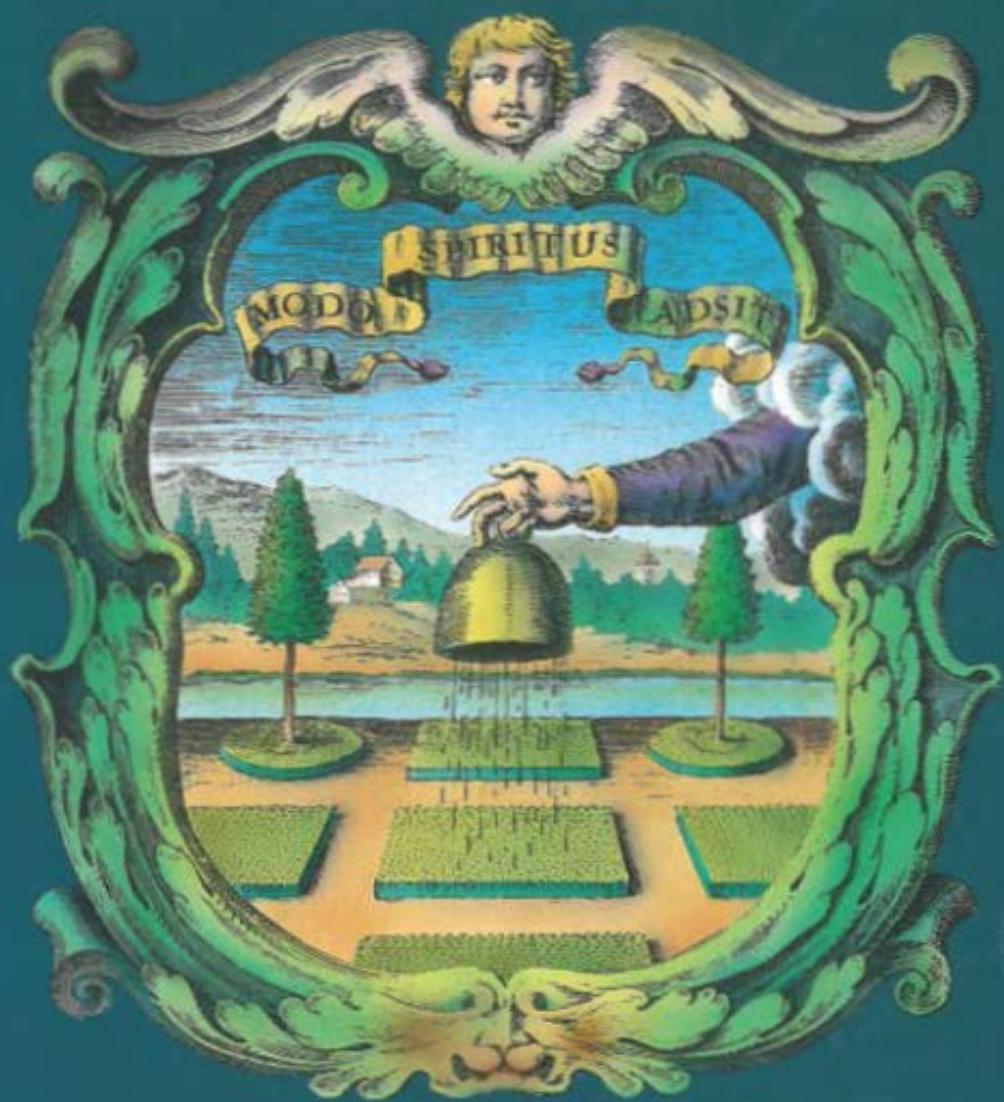


ACTAS



I Simposio Internacional
de Emblemática



CLAVES EMBLEMÁTICAS DE LOS FUNERALES DE LA V DUQUESA DE OSUNA EN MILÁN

Javier Ignacio Martínez del Barrio

La tradicional sobriedad de la casa de Osuna respecto a las honras fúnebres de sus miembros (enterrados normalmente en la capilla-panteón de su villa ducal) se rompe con Gaspar Téllez Girón, V Duque de Osuna. Tras una larga enfermedad, su esposa muere en Milán el 7 de octubre de 1671, durante su gobierno de este Estado. Felice Gómez de Sandoval, Duquesa de Uceda, había dispuesto en su testamento que su cuerpo se depositara en la iglesia de Santa María de la Escala de Milán y se hicieran en ella sus exequias bajo la supervisión de su marido, y que posteriormente se trasladara a Osuna¹. El duque cumplió sobradamente el primer deseo, pero su cuerpo no sería nunca llevado a España.

La elección de la iglesia de la Escala estaba justificada por ser capilla real, según título otorgado por Felipe V en 1662² y confirmado en el mismo año de la muerte de la duquesa³. Su muerte de parto le sobrevino a las tres de la madrugada e inmediatamente se dispuso su depósito en dicha iglesia bajo la dirección de Francesco Gorrani,

¹ Testamento de la Excelentísima Señora Doña Felice Gómez de Sandoval, Duquesa de Osuna, y de Uceda. En virtud del poder, y comisión que de Su Excelencia al Excelentísimo Señor Duque su Primo y Marido. Otorgado en 3 de Noviembre de 1661. Fecho en uno de los Aposentos del Real Palacio de la Ciudad de Milán habitación de la dicha Excelentissima Señora Duquesa. Archivo Convento de la Encarnación de Osuna, leg. 1, nº 16, p. 3.

² Elezione fatta da Filippo IV di Iuspadro Regio la Cattolica Maestà di Santa Maria della Scala, 15 julio 1662. Archivo di Stato de Milán, Culto p.a., leg. 1.116, fol. 1.

³ Atti su di suplica dal Capitolo d'essere assistita per impetrare da Sua Santità la Conforma del Titolo di Cappella Ducale ed un distintivo d'alito, Milán 13 mayo 1671. Archivo di Stato de Milán, Culto p.a., leg. 1.116.

secretario ducal. El Duque de Osuna comenzó de inmediato los preparativos de las honras fúnebres. Se informó de otras funciones, y particularmente de las celebradas en honor de la Duquesa de Feria en la misma ciudad de Milán. Se buscó un obispo que dirigiera los oficios. El de Novara accede, a pesar de que ni él ni el preboste de la Escala tendrían dosel. Otros rituales, sobre el acompañamiento y recibimiento de ambos, tuvieron que ser consultados. Ante las excesivas pretensiones del obispo, tuvo que mediar el maestro de ceremonias de la catedral, quien recordó los ritos tradicionales de la ciudad⁴.

En tan sólo cuatro días, el 12 de octubre pudo comenzar el novenario por el alma de la difunta duquesa, para el que se levantó un primer aparato en la iglesia de la Escala. La relación de éste, como del más suntuoso, celebrado el 26 de octubre, se recogió en la obra *Teatro de la gloria, consagrada a la Excelentísima Señora Doña Felice de Sandoval Enriquez, Duquesa de Uceda difunta, por el Excelentísimo Señor Don Gaspar Téllez Girón Duque de Osuna, Conde de Ureña, Gobernador del Estado de Milán, y Capitán General en Italia, en sus solemnes exequias celebradas en Milán*, que incluye diez grabados desplegados sobre los aparatos y ceremonial⁵.

Tanto para el túmulo provisional, como para el "Teatro de la Gloria" posterior, se encargó la superintendencia al Duque de Uceda, con la ayuda del cuestor Francisco Imbonati. Para su ejecución se eligieron los artistas Juan Pagi -arquitecto regio- y César Fiore, pintor de cámara, ayudado por los grabadores Ambrosio Besalio y Iovanni Battista Bonacina; todos ellos colaboradores del gobernador Osuna en otros proyectos. La iconografía y composiciones retóricas corrieron a cargo del jesuita Juan Bautista Barela.

A marchas forzadas se elevó este primer túmulo⁶. El

⁴ Toda la documentación sobre los funerales en el Archivio di Stato de Milán, Uffici Regi, leg. 64.

⁵ Ejemplar en la Biblioteca Apostólica Vaticana, Cicognara VI, 1469, incluido íntegro en nuestra tesis doctoral: Mecenazgo y política cultural de la Casa de Osuna en Italia (1558-1694), Madrid, Universidad Complutense, 1991.

⁶ El profesor Fernando MORENO CUADRO en «El Mausoleo de la duquesa de Uceda como templo de la virtud» (Traza y Baza, 7, 1978, pp. 119-124) asocia erróneamente el grabado de este primer túmulo con la descripción del segundo, error que luego ha pasado a Santiago SEBASTIÁN (Contrarreforma y Barroco, Madrid, Alianza Ed., 1981, p. 109).

CLAVES EMBLEMÁTICAS DE LOS FUNERALES...

interior de la iglesia se cubrió de paños negros, al igual que la fachada, que mostraba las armas ducales y una inscripción explicativa. El túmulo era de planta cuadrada y en él se distribuían en cinco órdenes grandes candelabros de plata y pirámides con luces. Otras pirámides en las esquinas mostraban las armas ducales, sostenidas por los leones de los Enríquez-Sandoval, apoyados en basas con el anagrama de la duquesa y con cipreses enroscados. Un gran dosel, también con las armas ducales, pendía del techo. El mausoleo en sí estaba en el centro y en alto, cubierto con una tela de oro y sobre ella unas almohadas y una corona.

Desde palacio se dispuso una procesión hasta la iglesia con toda la nobleza e instituciones ciudadanas. Los escuadrones de la guardia -de luto- formaron en el patio de la iglesia. El preboste dirigió el oficio acompañado de varios órganos y coros. A este gran espectáculo barroco contribuía el aroma de los incensarios, junto a la música y la luz de las velas, para crear un "teatro de dolor y magestad", "todo horror luminoso", que hizo que "los Cavalleros dejaran la amenidad de sus Casas de Campo, volaron azia donde era gustoso el llanto, hallando deleite en llorar las desgracias de quien se ama"⁷. El residente véneto quedó impresionado por el espectáculo, cuya pompa no se había visto en los funerales de dos gobernadores precedentes, ni en los del propio Felipe IV en la ciudad⁸.

Para el día 26 de octubre pudieron prepararse unas exequias más suntuosas y complejas. La idea era transformar el sepulcro de la duquesa en "teatro de la gloria", representando su victoria sobre la muerte a través de sus antepasados, por su fama y hechos gloriosos, y por sus propios méritos de linaje y virtud.

La fachada de la iglesia aparecía transfigurada de sepulcro en templo de gloria. Un gran pabellón que culminaba en una gran corona con dos cipreses la cubría por entero, y a su vez estaba sostenido por dos famas. En medio se desplegaba el escudo ducal, con el caballo de los Osuna, sustentado por dos leones de los Enríquez-Sandoval. Una gran inscripción señalaba el rapto de la duquesa por sus antepasados a la

⁷ Teatro de la Gloria..., pp. 7-8.

⁸ Despacho del residente véneto Paolo Sarotti, Milán 21 de octubre de 1671. Archivio di Stato de Venecia, Dispacci al Senato, Milán, nº 114, fol. 218.

gloria⁹. Estos aparecían representados en dos grandes pinturas laterales, en los más famosos hechos de Girones y Sandoval: Rodrigo de Cisneros en la batalla de La Sagra y Gómez González de Sandoval en lucha contra el ejército aragonés.

Sobre la puerta principal dos cupidos sostenían una medalla de oro con Himeneo apagando su antorcha, único símbolo fúnebre en todo el aparato. El auténtico sentido de la celebración lo daba la puerta principal: una losa rota con el anagrama de la duquesa y cuyas mitades, al caer, aplastaban al Tiempo y a la Muerte para dejar visible el triunfo de la difunta en el interior de la iglesia.

En el atrio se mostraban los trofeos de ambas casas en un zodiaco de doce empresas. En la fachada interior se colocaron los escudos de las dos familias y una banda con estrellas -escudo de los Sandoval-, con el lema «In motu inmota», "inmóvil en el movimiento", y una inscripción que recordaba:

"La virtud unió y el destino separó los honores, sólo la gloria puede reunir lo dividido. Tan luminosa en su noche que resplandecía en el espacio, ya ha sido transformada por Dios en el espacio abierto al Sol. La más importante gloria hizo a ésta, movida eternamente por un remolino del cielo que la arrebató, inmóvil en el movimiento. Por más que la noche oculte a los astros, su estrellado camino la liga para siempre a los astros del resplandor de la fama"¹⁰.

En las naves, la arquitectura gótica se transformó en moderna gracias a elementos de bronce y mármol fingido, como en la fachada. Entre trofeos, escudos ducales y velas aparecían las imágenes de sus ascendientes, seis por cada una de las casas, con las inscripciones

⁹ Teatro de la Gloria..., p. 17. Cabría traducirla: "Los héroes de los Sandoval resucitan del sepulcro a la inmortalidad a la Excelentísima Doña Felice de Sandoval, Duquesa de Uceda, raptada en estado de virtud con su retoño en un mortal parto y ascendida por su gloria entre las estrellas de los Girones por el Excelentísimo Don Gaspar Téllez Girón, joven príncipe de Osuna, gobernador de los ínsubros".

¹⁰ Ibidem, p. 10.

correspondientes, formando una auténtica galería de antepasados ¹¹. Todo el interior aparecía cubierto con paños negros y estrellados, así como por las franjas de plata del escudo de la duquesa. Las ventanas también se cubrieron para oscurecer la iglesia y resaltar de este modo la abundante iluminación de candelabros, pero dejando a la par salir el humo de las velas.

El mausoleo se levantaba en el centro de la iglesia como templo de virtud. En la planta baja cuatro simulacros en bronce representaban los estados de la casa -ducados de Osuna y Uceda, marquesado de Peñafiel y condado de Ureña- ofrecían sus respectivas coronas al túmulo en acto de pleitesía. Dos estatuas de bronce de la Gloria, que presentaba otra corona, y la nobleza, con los árboles genealógicos de las dos casas, se situaban en los extremos. Sobre las columnas del piso bajo se levantaban cuatro estatuas en bronce de las virtudes cardinales, cada una con una estrella de los Rojas-Sandoval, a las que se sumaba la que culminaba el aparato, sobre una gran corona sostenida por un vuelo de ángeles. En la urna, apoyada en los tres leones de los Enríquez-Sandoval y en el caballo de los Girones, estaban pintadas cuatro escenas bíblicas en correspondencia con las virtudes y con las respectivas inscripciones. A la Religión correspondía la historia de Ana, madre de Samuel, orando en el templo por su fecundidad. A la Modestia, Iudit viuda encerrada con sus damas. A la Clemencia, Ester suplicando al rey Asuero por su pueblo. Y a la Paciencia, Raquel moribunda de parto ante el afligido Jacob -no en vano la duquesa había muerto al dar a luz-. El residente véneto, Paolo Sarotti, quedó de nuevo sorprendido por la "ostentazione della grandezza della Sua Casa" ¹².

Para la ceremonia se distribuyeron los nobles e instituciones ciudadanas en tres filas de bancos. Las compañías españolas hacían guardia en el exterior y las alemanas dentro, todos de luto. La función comenzó con la llegada de monseñor Maraviglia, obispo de Novara,

¹¹ Por parte de los Girones: el Conde Rodrigo de Cisneros; Pedro Téllez Girón, I Conde de Ureña; Juan Téllez Girón, II Conde de Ureña; Pedro Téllez Girón, III Conde de Ureña; Juan Téllez Girón, IV Conde de Ureña y Pedro Téllez Girón, III Duque de Osuna. Por la de los Sandoval: Diego Gómez de Sandoval, I Conde de Castro; Diego Gómez de Sandoval, III Conde de Castro; Bernardo de Sandoval, I Conde de Lerma; Bernardo de Sandoval, I Duque de Lerma y Francisco Gómez de Sandoval, arzobispo de Toledo; Francisco Gómez de Sandoval, Duque de Lerma y Uceda.

¹² Despacho del residente véneto Paolo Sarotti, Milán 26 de octubre de 1671. Archivo di Stato de Venecia, Dispacci al Senato, Milán, nº 114, fol. 223 v.

recibido por los coros y el deán y canónigos en la puerta. Una vez en el púlpito, pronunció el sermón en homenaje a la duquesa difunta, titulado «El anima grande» e incluido en la obra sobre los funerales. En él compara a la duquesa con el ave fénix: "No es muerta no; antes vive más gloriosa que nunca, aquella grande Alma, que vivió siempre a la fama de una gloria inmortal", y retoma los dos temas centrales del aparato: el linaje y la virtud.

Tras la oración entró en la iglesia el cortejo del preboste "entre las armonías de suaves y lamentables voces, e instrumentos, repartidos en cuatro coros, llenos de escogidos músicos, tanto de la Capilla de Palacio, como del Domo, y de los más excelentes desta profesión". Dirigió el oficio desde el altar mayor mientras cuatro dignidades eclesiásticas asistían al túmulo. Tras la misa, acompañado de los canónigos del clero, subió al mausoleo, donde celebró las ceremonias debidas según el rito de la iglesia ambrosiana.

Este aparato superaba para Gregorio de Leti -biógrafo de los Osuna- el realizado en la misma iglesia para Felipe IV y era, de hecho, real¹³. La simbología regia impregnaba toda la celebración con una inusitada abundancia de coronas. En 1638 el Duque del Infantado había sido desterrado por utilizar la corona en los funerales de su esposa¹⁴, pero Milán estaba muy lejos de la corte y el gobernador era el *alter ego* del rey en el Estado. En él culmina la obsesión genealógica familiar, tendente a exaltar la grandeza de la casa y estrechamente asociada con la simbología emblemática.

En ambas casas existía una larga tradición emblemática. A Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, Duque de Lerma, antepasado de la duquesa, Sebastián de Covarrubias le dedica sus *Emblemas Morales* y Hernando de Soto sus *Emblemas Moralizados* en 1610 y 1599, respectivamente. Por otra parte, al I Duque de Osuna dirige Artale Rascaglia sus *Imprese, motti e versi*¹⁵ y al III duque Jayme Saporiti *La sombra de las*

¹³ Gregorio LETI, *El Governo del Duca d'Ossuna dello Stato di Milano*, Colonia, Battista della Croce, 1678, p. 43.

¹⁴ Antonio DOMÍNGUEZ ORTIZ, *Las clases privilegiadas en el Antiguo Régimen*, Madrid, Istmo, 1973 (reed. 1985), p. 79.

¹⁵ Artale RASCAGLIA, *Imprese, motti e versi fatti in lode dell'Ilmo. et Excmo. S. don Pedro Telles Girone*, Nápoles, Cacchi, 1584.

*heroycas hazañas, antigua nobleza y famosísimo gobierno del Excelentísimo Señor don Pedro Téllez Girón, III duque de Osuna -Palermo, 1611-*¹⁶. El V Duque de Osuna retomará esta constante familiar, ahora interpretada en clave de espectáculo total barroco y reutilizará los temas caros a la casa, singularmente los que aparecen en el libro de empresas de Jayme Saporiti. La obsesión genealógica de la casa y este gusto por la emblemática irán de la mano. Don Gaspar utilizará ampliamente los recursos del emblema, no sólo en estos funerales, sino también en la entrada que realiza en 1670 en la ciudad de Milán, cuando toma posesión del cargo de gobernador¹⁷, o en la fiesta que en honor de la Inmaculada Concepción celebra en 1672¹⁸.

Las claves emblemáticas de los funerales se encuentran ya en sendos retratos alegóricos de los duques que se incluyen en la obra impresa. En ellos aparecen los temas genealógico-emblemáticos que luego se repetirían hasta la saciedad en el resto de la composición. La duquesa aparece en gloria, coronada por una victoria con una serpiente que se muerde la cola -símbolo tradicional de la eternidad-, sobre un zodiaco que representa el escudo de la duquesa: las cinco estrellas de los Rojas y la banda de los Sandoval. La asociación del escudo de la duquesa a su propio triunfo se repetirá a lo largo del aparato: en el zodiaco de doce empresas del atrio basadas en las armas ducales (la empresa del atrio sobre la banda llevaba el lema «Acceptum reddit honorem» para significar el honor recibido de la casa en sus exequias; las cinco estrellas incluían el lema «Nocte magis», en una asimilación solar), en todos los escudos de la casa, omnipresentes en toda la iglesia, en las bandas plateadas que decoran los damascos negros, y culminarán en las cinco estrellas de los Rojas que coronan el segundo catafalco. Por otra parte, el zodiaco muestra los signos de Libra y Escorpio, en cuyo tránsito murió la duquesa. En el suelo, derrotados, aparecen el Tiempo y la Muerte,

¹⁶ Biblioteca Nacional de Madrid, leg. 2.984.

¹⁷ Relattione della entrata fatta a Milano dal nuovo Governatore dello stato, Don Gaspar Tellez Giron, duca d'Ossuna, Archivio di Stato de Venecia, Dispacci al Senato, Milán, nº 113, fol. 150 v., describe los arreos que llevaba su equipaje y que lucían cada uno cuatro empresas sobre las hazañas militares del duque.

¹⁸ Relacion de la solemnidad, con que el Excelentissimo Señor Duque de Osuna gobernador de Milán, y Capitan General de las Armas en Italia, Hizo el Voto, y Juramento de la defensa de la Gloriosissima Concepcion de la Virgen Santissima Madre de Dios, y Señora Nuestra, Y de la forma, con que universalmente se celebró en todo el Estado, Archivo de la Real Academia de la Historia, Col. Salazar y Castro, X-18, fol. 143 r., alude a la decoración de la iglesia de San Fidel de Milán con las armas y empresas del duque.

mientras Himeneo se quita la venda.

Toda la composición se fundamenta en el triunfo sobre la muerte:

"Deviendo por tanto sobrevivir una princesa, que ha merecido viviendo inmortalidad en el Cielo, y memoria eterna en el mundo, y quien en semejante morir venció la muerte, también merecía vivir aun en su Funeral gloriosa. No pudiendo el Excelentísimo Señor Duque librar de la muerte la vida de su Esposa, ha querido vengarse de la vida con hazer nacer a la otra la inmortalidad del Sepulcro. No pudiendo restaurar a esta perfecta Ioia de virtud, la ha quitado a la muerte en su más vivo retrato, que es la gloria"¹⁹.

La inmortalidad la logra a través de sus virtudes y de la fama de sus antepasados. Las estrellas de su escudo se asimilan a las del cielo y sirven para crear esta visión de triunfo junto con su banda asociada al zodiaco; transformadas en universo y símbolo de sus antepasados, aplastan al tiempo y la Muerte. Mientras, Himeneo anuncia la nueva vida al quitarse la venda y viene a simbolizar el amor del duque por la esposa perdida, origen de las gloriosas exequias.

El esquema se repite en la fachada del templo, si bien esta vez es una losa con el anagrama de la duquesa, rota, la que aplasta el Tiempo y la Muerte. El anagrama con el nombre de la duquesa, auténtico emblema personal, había ya aparecido en las basas de las pirámides del primer catafalco, no en vano el gusto por los jeroglíficos era una constante en la casa de Osuna, según aparece en el *Tratado del Arte Cabala muy curioso*, incluido en el libro de empresas de Jayme Saporiti²⁰.

El retrato del duque no es una visión en gloria, sino una representación real y del dolor. Aparece como miembro de la orden de

¹⁹ Teatro de la Gloria..., p. 9.

²⁰ La sombra de las heroicas hazañas..., fol. 33 v.-37 r. Se interpreta cabalísticamente "D. Petrus Giron Dux Ossunae" como "Princeps Prudentissimus" y "Petrus Giron" como "Bello Invictus", al otorgar a cada letra el valor numérico de su orden en el alfabeto; y en un epigrama giratorio de las letras del nombre del III Duque de Osuna parten rayos de virtudes que empiezan por esa misma letra.

Calatrava, con dos grandes cruces, una en su manto y otra como anillo. La casa está vinculada a esta orden desde el I Conde de Ureña, gran maestre de la misma, y se asocia estrechamente a su simbología, por lo que aparecerá en todos los escudos ducales. El elemento más importante es el gran escudo familiar. En él aparecen todas las figuras emblemáticas recurrentes en las exequias.

El escudo familiar es el símbolo de apropiación -y compendiador a su vez de todos los demás símbolos- omnipresente en los funerales. En el primer catafalco aparecía a los pies de las pirámides y en el dosel, y en ambas celebraciones a lo largo de toda la iglesia. Para las segundas exequias, en la fachada de la iglesia se sitúa un gran escudo en el centro, así como en el atrio. En las naves los escudos se colocan entre los retratos de los antepasados y por encima de ellos y culminan en el altar mayor.

Su elemento más significativo es el caballo, timbre de los Girones que lo corona siempre. El caballo era el origen de la nobleza familiar de Rodrigo de Cisneros, fundador de la casa, quien, al ofrecerle su montura, salvó la vida del rey en la batalla de La Sagra. Esta historia presidirá la fachada en un gran lienzo y en el atrio se consagrará el emblema «Meta addit honorem», sobre el reincidente tema de la gloria de los antepasados²¹. Este símbolo del valor y la gloria militar ya había sido ampliamente utilizado por su abuelo, el III Duque de Osuna, en medallas y en el libro de empresas que le es consagrado²². Por otra parte, los tres jirones que le infringieron los moros a don Rodrigo serán la base del escudo familiar, y también aparecen en otra empresa en el atrio: «Et divisa nitent»²³.

²¹ Andrés de CEPEDA y LIRA, *Vida de Alexandro Magno en octavas rimas* (1675), Biblioteca Nacional de Madrid, leg. 3.897, dedicada al V Duque de Osuna, incluye sendos dibujos: uno del escudo ducal con el lema «Fovet protegique» entre dos figuras de Alejandro y un clérigo -el autor- con los versos "Accipite scutum cumquo et vos tegatis / sub cuius auxilio secure vivatis"; y el otro con el duque sobre un caballo en corveta.

²² En la medalla de Julio Grae de 1618 con la inscripción sacada de las *Geórgicas* de Virgilio «Primus et ire viam». Y en la empresa «Triplici diademate fulgens» de la obra de Jayme Saporiti -aparte de los escudos familiares- en la que simboliza el origen guerrero de su nobleza.

²³ Relacionada con la de Jayme Saporiti «Multis vaticinatum seculis solem aspiciamus», en la que el sol al reflejarse en el mar forma los tres jirones, con lo que enlaza con la también tradicional simbología solar familiar.

El caballo aparece como animal simbólico de los Girones, relacionado con el león, emblema de los Enríquez-Sandoval. Juntos sostienen la urna del segundo catafalco y aparecen en torno al escudo e inscripción de la fachada. Varios leones sostienen, por otra parte, en solitario las pirámides del primer catafalco. En la empresa consagrada al león real en el zodiaco del atrio, «Non aufert lumina somnus», se une este símbolo de los Enríquez con el mismo de los Girones²⁴.

Al ser el zodiaco del atrio una serie de empresas sacadas de los escudos familiares, tenía que coincidir e incluso basarse en el libro de empresas de Jayme Saporiti, que no es sino un comentario emblemático al complejo escudo de los Girones, realizado sesenta años antes en Palermo. En él se fundamenta la simbología del escudo en general²⁵, la del caballo, la de los jirones y la del león vistos, pero también la del castillo de los Girones, al que se consagra otra empresa del atrio: «Inconcussa manet»²⁶.

Las demás empresas del zodiaco del atrio sacadas del escudo de los Girones son: unas cuñas de los Acuña, con el lema «Quo subit, inde decus»; el escudo real de Portugal, «Tutatur et ornat»; dos calderas, «Hinc vita»; y el tablero de los Cisneros, «Sorte procul». Por lo que respecta a los Sandoval: tres padillas y nueve lunas de los Padilla, «Plena superne»²⁷; y una columna como nieta de Vittoria Colonna, «Mole sua».

Esta lectura emblemática quedaba compendiada en el segundo catafalco, no sólo en los simulacros de los Estados, los leones y el caballo o las estrellas, sino sobre todo en las figuras de la Gloria y la

²⁴ También en Jayme Saporiti hay una empresa sobre el león: «Tutissima giro», en la que rodea la isla de Sicilia para defenderla.

²⁵ Cabría incluso basar ésta en la empresa «Regni ingens moles firma stat nixa columna: / Hoc plus est, volucrum sustinet illa iovis» de Artale Rascaglia, en la que el escudo del I Duque de Osuna aparece sobre una columna sostenido por un águila.

²⁶ Basada en la empresa «Nec iuppiter auro» de Jayme Saporiti, en la que la lluvia de oro no logra traspasar la fortaleza.

²⁷ Esta empresa se elabora más que las otras y muestra una luna oscurecida hacia la tierra e iluminada hacia el cielo, sacada de la empresa «Clarior absens» de Sebastián de Covarrubias (p. 141) y en última instancia de la empresa «Quum plena est fit emula solis» de Paolo GIOVIO, *Dialogo dell'imprese militari e amorose*, Venecia, 1556 (ed. a.c. M.L. DOGLIO, Roma, Bulzoni, 1978, p. 52).

CLAVES EMBLEMÁTICAS DE LOS FUNERALES...

Nobleza, símbolos paradigmáticos de la exaltación genealógica familiar. Este recorrido emblemático-heráldico discurre paralelo al iconográfico y viene a coincidir en sus fines. En ningún momento como éste la ideología nobiliar, unida a la religiosidad contrarreformista, hallaría tan clara expresión del orgullo de una casa y su destino.

El V Duque de Osuna pronto olvidaría a su esposa. Al año siguiente llega a Milán la hija del Marqués de Caracena, con la que se casará en octubre de 1672. Los funerales por Felice Sandoval habían sido un acto de afirmación personal y de exaltación familiar de sentido político. Sin embargo, lograron su propósito de perpetuar la memoria de la difunta:

"Nunca campea mas bien el Amor, que quando parece mas desdichado en la Persona que ama. Tanto mas luce, quanto mas se viste de tinieblas: Mas se da a entender, quando solo habla con lagrimas: Su retrato mas natural es el dolor: Todo lo que se hace por quien es muerto no puede ser otra cosa, que amor"²⁸.

²⁸ Teatro de la Gloria..., p. 1.

